

SILVIA PINTO

La Biblioteca
Marcello Staglieno a Carro



www.bibliotecamarcellostaglieno.org

* Silvia Pinto è una bibliotecaria professionista, iscritta ad AIB con delibera n. E/2021/3389, inserita in elenco nazionale dei professionisti competenti a eseguire interventi sui beni culturali (D.M. 244 del 20 maggio 2019).

INDICE

A. La Biblioteca

- Organizzazione delle collezioni e note sulla collocazione
- Libri in lingua straniera
- Collane
- Inserti

B. Le Sezioni della Biblioteca

Se Dio esistesse, sarebbe una biblioteca.
(Umberto Eco)

LA BIBLIOTECA



La biblioteca Marcello Staglieno¹ ha sede a Carro, nel suggestivo Palazzo Paganini e si compone di circa 6500 volumi. Di questi, circa 5600 erano conservati a Milano, e costituiscono la fonte ed i risultati degli studi di Marcello Staglieno; gli altri volumi sono di provenienza ligure, custoditi negli appartamenti nei quali la famiglia Staglieno alloggiava durante le permanenze a Carro.

La biblioteca conta in tutto 24 aree tematiche e si sviluppa in 4 locali.

La collezione è frutto della raccolta che negli anni Marcello Staglieno attuava in occasione dei suoi studi ed in preparazione agli articoli e ai libri che si accingeva a scrivere. Si può ben dire che l'impressione che si ha nell'analizzarla è che ciascun volume non sia stato inserito a caso, ma abbia una funzione ben precisa.

Questa, in accordo con la quinta legge della biblioteconomia di Ranganathan², è un organismo in crescita: i famigliari, dopo la morte di Marcello Staglieno, hanno continuato a conservare alcuni dei loro volumi nella collezione originaria (le nuove accessioni sono state segnalate all'interno del catalogo), cosicché la biblioteca è in continua espansione nel processo di riordino della biblioteca ha richiesto l'impegno di diverse figure professionali, che nel corso degli anni si sono avvicinate nello studio della collezione³.

Una prima fase ha visto la catalogazione descrittiva dei volumi da parte di Giuditta Ciani, che ha generato in un file excel i record relativi ai singoli volumi della biblioteca.

¹ Un'immagine delle scaffalature di Filosofia e Storia

² Ranganathan, Shiyali Ramamrita, *The Five Laws of Library Science*, Chennai, Madras Library Association, 1931

³ Un ringraziamento va a Camilla Monti, Jessica Pardo ed Alice Zanini.

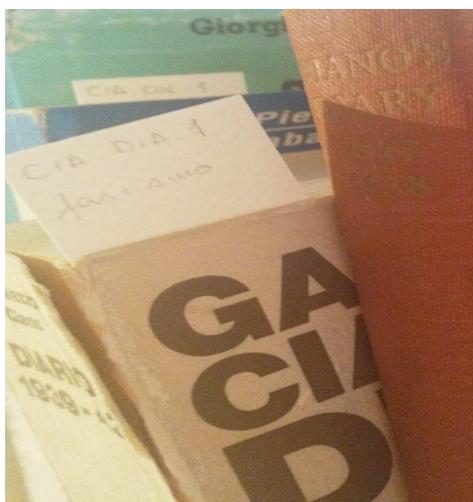
Sfortunatamente in questa fase sono state applicate delle etichette sui dorsi di ciascun volume, che riportavano il codice della riga del file Excel corrispondente al record del volume (inutile ai fini di una ricerca a scaffale), che si è preferito non togliere per evitare ulteriori distaccamenti della superficie originale dei dorsi. I volumi, così catalogati, sono stati riposti a scaffale, secondo un accorpamento per materie ed autori.

Il rimaneggiamento e il riordino dei volumi in questo modo ha fatto sì che si perdesse la originaria collocazione dei libri ad opera del proprietario.

1. Organizzazione delle collezioni e note sulla collocazione

La seconda fase, curata dalla autrice del testo, ha visto una riorganizzazione della collezione in termini biblioteconomici. A livello organizzativo si è preferito non stravolgere ulteriormente l'assetto della biblioteca con un tipo di catalogazione per materia (una Dewey, ad esempio) e mantenere quindi la disposizione per argomenti ed autori trovata. In questo modo, grazie a continui confronti con Monica Amari, moglie di Marcello Staglieno, è stato possibile collocare le varie sezioni con un criterio di affinità agli interessi e agli studi del proprietario.

Si è proceduto ad una organizzazione dei volumi in ordine alfanumerico. Ad ogni volume è stato assegnato un codice di ingresso, necessario per la creazione di un database per la ricerca. Per praticità e per dare un senso ai cartellini applicati in precedenza, si è scelto di identificare il numero di ingresso con quello relativo alla catalogazione descrittiva effettuata. Avendo scelto di non spostare i volumi rispetto alla collocazione originale, si è scelto di assecondare la prima dicitura effettuata da Giuditta Ciani, rinominando i singoli volumi con le prime 3 lettere dell'autore, seguite dalle prime 3 lettere del titolo e da un numero progressivo in caso di record identici, aggiungendo eccezioni e varianti che verranno trattate di seguito. Questo ha permesso di avere un'organizzazione interna delle aree per una ricerca semplice e puntuale dei volumi. Su ogni singolo volume sono stati riportati a matita, in corrispondenza della controguardia e del verso della carta di guardia anteriore, i dati relativi: collocazione, area di appartenenza in biblioteca e codice di ingresso. Laddove le carte riportavano note postillate da Marcello Staglieno, si è cercato di annotare la collocazione in modo da non sovrastare gli appunti, e laddove necessario, si è preferito scrivere sul recto della carta di guardia. Gli stessi dati sono stati riportati su dei cartoncini a mo' di segnalibro, inseriti nelle prime pagine dei volumi, di modo da lasciare visibile la collocazione per la ricerca a scaffale⁴.



⁴ Esempio di cartellino con collocazione interno ad un volume

Per la collezione dei libri antichi si è preferito utilizzare un cartoncino acid free in carta per la conservazione, per gli altri volumi sono stati utilizzati cartoncini in tinta neutra in carta Fabriano. Sia la dicitura della collocazione che quella dell'area di appartenenza sono state scritte per esteso, questo per agevolare una ricerca da parte di utenti e studiosi che in autonomia possono facilmente orientarsi nella biblioteca.

La sezione ARTE, che presenta ulteriori note aggiuntive, verrà trattata a parte nel capitolo dedicato.

a. *Libri in lingua straniera*

La collezione di Marcello Staglieno contiene diversi volumi in lingua originale: la passione per le lingue è dimostrata anche dai lavori di traduzione svolti nel corso degli anni.⁵

Per mantenere una coerenza per materia nella differenza linguistica e non volendo accorpare i libri in lingua straniera delle varie aree in un'unica a parte, si è optato per il posizionamento dei documenti in lingua straniera alla fine di ogni sezione, lasciandoli quindi insieme agli altri, ma distinguendoli per tipologia.

Alla nomenclatura standard per autore e titolo, è stata quindi apposta la sigla LS (Lingua straniera), ad indentificare la sottosezione.

L'unica area in cui si è preferito creare una sezione apposita in lingua è stata quella di LETTERATURA, per l'ingente quantitativo di volumi, che sono stati collocati quindi nella vicina sezione LETTERATURA STRANIERA.

b. *Collane*

Per mantenere un'integrità nelle collane, è stata realizzata una nomenclatura ad hoc, omogenea per tutti i volumi, che riporta le prime 3 lettere del nome della collana e le altre 3 con il nome della casa editrice o del titolo, e i numeri in progressione⁶. In questo modo la collocazione a scaffale vede i singoli volumi uno accanto all'altro; la collana è inserita nella progressione alfabetica dell'area di interesse, per una ricerca a scaffale semplice ed intuitiva. In casi in cui aree presentavano diverse collane composte da un numero consistente di volumi, si è preferito collocarle all'inizio dell'area di interesse (vedi la sezione LETTERATURA), apponendo dei numeri identificativi a ciascuna raccolta prima della collocazione standard alfanumerica.⁷ In questo modo è stato possibile collocare le collane in progressione numerica prima degli altri volumi componenti la sezione, disposti in ordine alfabetico.

E' stato inoltre creato il timbro della biblioteca⁸, di diametro 2,5 cm, raffigurante lo stemma della famiglia Staglieno, che si è cominciato ad apporre⁹ sui frontespizi e sulle carte di guardia dei singoli volumi moderni.



⁵ Tra le tante, *Il Fauno di marmo*, ne «I capolavori di N.H.», a cura di Claudio Gorlier, Milano, Mursia, 1968.

⁶ Ad esempio, in filosofia, i volumi della collana *I Classici del pensiero*, Milano, Rusconi Libri, 1982, sono stati rinominati RUS.FIL. da numero 1 a numero 13.

⁷ Ad esempio, la prima collana della sezione Letteratura è la *Corona Collezione Universale Bompiani*, Milano, Valentino Bompiani Editore, composta da 48 volumi, con nomenclatura di collocazione progressiva 1.COL.BOM. da 1 a 45.

⁸ Il timbro è stato realizzato dal grafico Luca Beloli.

⁹ Il processo di timbratura dei volumi è tutt'ora in corso.

Sui volumi antichi è stato apposto, in carta per la conservazione, un ex libris appartenente a Marcello Staglieno:



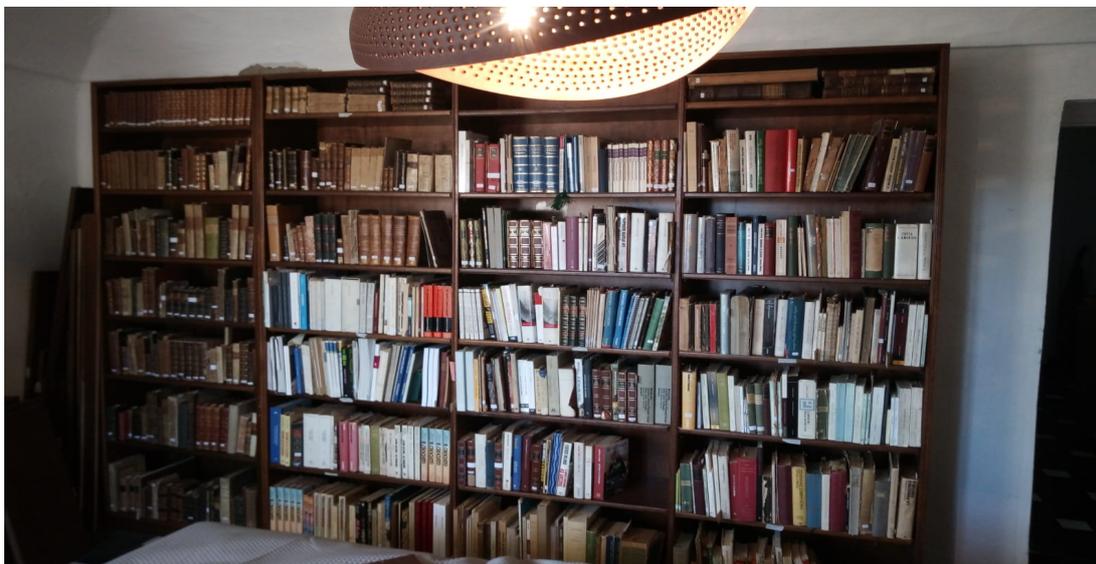
c. Inserti

In moltissimi volumi sono presenti degli inserti: Marcello Staglieno “viveva” moltissimo i suoi libri, annotandoci appunti ed inserendo al loro interno stralci di giornale, cartoline, fotografie, scontrini, post-it. Questi erano stati, in parte, segnalati durante il precedente lavoro di catalogazione; sicuramente ci auspichiamo che in un futuro vengano rivisti in modo più puntuale, con delle segnature su ciascun allegato, da riportarsi nel database, corredandolo di una conta di tutti gli allegati presenti in ciascun volume. In questa fase dovrà essere valutata l’eventualità che questi vengano separati dai libri e riposti in luogo più sicuro¹⁰.

¹⁰ Linee guida sul trattamento dei fondi personali a cura della Commissione nazionale biblioteche speciali, archivi e biblioteche d’autore (versione 15.1 – 31 marzo 2019).

2. Le Sezioni della Biblioteca

Nella stanza più protetta e più suggestiva della biblioteca, arredata anche dalla libreria personale di Marcello Staglieno, riadattata dall'appartamento di Milano in quello di Carro, è presente il cuore della biblioteca¹¹.



a. Sezione: Staglieno

In questa sezione sono presenti tutte le pubblicazioni di e su Marcello Staglieno e quelle riguardanti la storia della famiglia. Questo è il cuore pulsante della biblioteca, naturalmente. Si può dire che in questa sezione è concentrato tutto ciò che sarà poi presente in modo ampliato nel resto della biblioteca. Qui si analizza e si comprende l'uomo Marcello Staglieno: uno studioso politicamente orientato, appassionato di storia e filosofia, interessato all'arte e alle lingue straniere, legato fortemente alla sua terra, la Liguria. Un uomo che non solo studiava, ma si occupava attivamente della stesura di opere dei più svariati generi letterari.

In questa sezione troviamo anche gli articoli, i saggi e i romanzi scritti dallo studioso e tutto ciò che di lui è stato scritto nel corso degli anni. Di seguito una panoramica degli scritti, suddivisi per tipologia e genere, con riferimenti ad alcune delle copie fisiche presenti in biblioteca. Certamente la produzione letteraria di Marcello Staglieno non si esaurisce in questo elenco, nel quale sono riportate solo alcune delle opere presenti nella sezione; per una consultazione puntuale di tutte le opere presenti in biblioteca e degli articoli si rimanda al catalogo della biblioteca.

❖ SAGGISTICA

▪ *Saggi*

- Montanelli Indro, Staglieno Marcello, *il Giornale nuovo 1980-1974*, Milano, Società Europea di Edizioni.
- Staglieno Marcello, *L'Italia del Colle. 1946-2006: sessant'anni di storia attraverso i dieci Presidenti*, prefazione di Giulio Andreotti, Milano, Boringhieri Editore, 2006.
- Staglieno Marcello, *Dandy o assassino? Poe a Pietroburgo, 1827-1832*, Milano, Boringhieri, 2005.

¹¹ Un'immagine della scaffalatura contenente i libri antichi e la sezione dedicata agli Staglieno.

- Staglieno Marcello, “La Grecia e altri viaggi”, in Praz Mario, *Viaggio in Grecia*, Shakespeare and Kafka, 1991.

- Staglieno Marcello, *Nino Bixio*, Milano, Rizzoli Editore, 1973.

Fa parte della collana Gli italiani, diretta da Indro Montanelli. La copia è dedicata da Marcello Staglieno a Monica Amari (14 agosto 1980). All'interno un ritaglio da «Il Resto del Carlino» del 18 dicembre 1973 con l'articolo di Giuseppe Pezzolini *Lo squadrista Nino Bixio*.

- Staglieno Marcello, *Arnaldo e Benito: due fratelli*, Milano, Arnoldo Mondadori, 2004.

La copia presenta una dedica di Marcello Staglieno al figlio Pierdomenico.

All'interno un biglietto di Aldo Pezzana che segnala a Marcello Staglieno l'articolo De Felice “censurato prima di scrivere” («Corriere della sera», 8 febbraio 2005). ID 3964.

▪ *Curatela*

- Bottai Giuseppe, *Legione è il mio nome: il coraggioso epilogo di un monarca del fascismo*, a cura di Marcello Staglieno, Pavia, Gianni Iuculano Editore, 1999.

- Corradi Egisto, *Dalle zone calde*, a cura di Marcello Staglieno, Milano, Società Europea di Edizioni, 1982.

- Miglio Gianfranco, *Una Costituzione per i prossimi trent'anni. Intervista sulla Terza Repubblica*, a cura di Marcello Staglieno, Roma-Bari, Laterza, 1990.

Una delle copie presenti in biblioteca, la 2728, contiene all'interno: un foglio con la Costituzione federale provvisoria promossa dalla Lega Nord (1993); una fotocopia annotata da “il Congresso” con una breve biografia di Marcello Staglieno; un segnalibro della libreria Chiari di Firenze.

- Abbagnano Nicola, *Ricordi di un filosofo*, a cura di Marcello Staglieno, Milano, Rizzoli, 1990.

All'interno della copia fotocopia da «Il Giornale» del 10 settembre 1990 con articoli sulla morte di Nicola Abbagnano, tra cui quello di Marcello Staglieno intitolato “Esistenzialista positivo”.

▪ *Contributi*

- Cavallotti Giovanni, *Gli Anni Cinquanta*, prefazione di Marcello Staglieno, Milano, Editoriale Nuova, 1979.

❖ ROMANZI

- Staglieno Marcello, Besana Renato, *Lili Marleen*, Milano, Rizzoli, 1980.

- Staglieno Marcello, Besana Renato, *Il Crociato*, Milano, Rizzoli, 1983.

❖ AUTORI

➤ Indro MONTANELLI

▪ *Biografia*

- Staglieno Marcello, *Montanelli. Novant'anni controcorrente*, Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 2002.

All'interno di questa copia l'opuscolo che promuove la presentazione di questo libro (14 febbraio 2002). ID 2816.

- *Curatela*

- *Le persone che hanno fatto grande Milano. Indro Montanelli*, Milano, 1982.

Monografia edita in occasione della mostra "Le persone che hanno fatto grande Milano. Indro Montanelli" nelle Sale dell'Alemagna a Milano nel novembre 1982. Il testo e le didascalie della mostra sono di Marcello Staglieno. ID 2820.

- Montanelli Indro, *Contro corrente*, a cura di Marcello Staglieno, Milano, Società Europea di Edizioni, 1976.

Copia con cofanetto non rigido. Sulla prima pagina la firma di Indro Montanelli.

- Montanelli Indro, *L'Archivista*, a cura di Marcello Staglieno, Milano, Società Europea di Edizioni, 1980.

Supplemento al n. 311 de «il Giornale nuovo», anno VII. Raccolta degli articoli comparsi nella rubrica Tra cronaca e storia comparsa sul «Giornale nuovo» con la firma "l'Archivista". Copia n. CLXVII (di 200 copie *ad personam*). All'interno: una foto di Marcello Staglieno (16 ottobre 1993); brochure elettorale di Marcello Staglieno, candidato al Senato con la Lega Nord; un ritaglio dalla «Stampa» dell'1 aprile 2006 che contiene un articolo su Montanelli, con dedica di Baciccia (Giovanni Battista Ansaldo); un foglietto annotato. ID 3391.

- Montanelli Indro, *Ricordi sott'odio. Ritratti taglienti per cadaveri eccellenti*, a cura di Marcello Staglieno, Milano, Rizzoli Editore, 2011.

Copia con dedica di Marcello Staglieno a Ernesto (Ferrero). ID 3493.

- Montanelli Indro, *Le passioni di un anarco-conservatore*, intervista a cura di Marcello Staglieno, Firenze, Casa Editrice Le Lettere, 2009.

- *Contributi*

- De Paolis Federica, *Tra i libri di Indro. Percorsi in cerca di una biblioteca d'autore*, con un saggio di Marcello Staglieno, Pontedera, Bibliografia e Informazione, 2013.

All'interno ritagli da «Il Borghese» del 24 marzo e 7 aprile 1960. ID 3837.

- Montanelli Indro, *Figure & figure del Risorgimento*, Pavia, Editoriale Viscontea, 1987.

La nota biografica è a cura Marcello Staglieno. In biblioteca è presente una particolare edizione dedicata a Marcello Staglieno, in onore di Indro Montanelli per il suo 78° compleanno.

- Leo LONGANESI

- *Biografia*

- Montanelli Indro, Staglieno Marcello, *Leo Longanesi*, Milano, Rizzoli Editore, 1984.

Copia con dedica di Marcello Staglieno a Monica Amari (7-12-1984). All'interno la fotocopia di una lettera a Leo Longanesi (1953). ID 3286.

- *Contributi*

- AA.VV., *L'Italia del 1925 vista da Leo Longanesi*, Roma, Edizioni d'Arte Galleria F. Russo, 1986.

Marcello Staglieno è uno degli autori, all'interno del volume, l'invito all'inaugurazione della rassegna "Italia del 1925 vista da Leo Longanesi" in cui viene anche presentato questo volume (10 febbraio 1986).

- AA.VV., *Milano: venticinque secoli di storia attraverso i suoi personaggi*, Milano, CELIP Casa Editrice, 1998.

Marcello Staglieno collabora alla realizzazione del volume scrivendo il capitoletto su Leo Longanesi (p. 305).

➤ Giovanni ANSALDO

▪ *Curatela*

- Ansaldo Giovanni, *L'antifascista riluttante. Memorie del carcere e del confino 1926-27*, a cura di Marcello Staglieno, Bologna, Società editrice Il Mulino, 1992.
- Ansaldo Giovanni, *Dizionario degli italiani illustri e meschini dal 1870 a oggi*, a cura di Marcello Staglieno, Milano, Longanesi & C., 1980.

▪ *Contributi*

- Ansaldo Giovanni, *Il Vero Signore. Guida pratica di belle maniere di Willy Farnese (Giovanni Ansaldo)*, Presentazione di Indro Montanelli e postfazione di Marcello Staglieno, Milano, Longanesi & C., 1982.
- Ansaldo Giovanni, *L'Italia com'era*, introduzione di Marcello Staglieno, Napoli, Casa Editrice Fausto Fiorentino, 1992.

➤ Ernst JÜNGER

▪ *Contributi*

- Staglieno Marcello, "Jünger, l'approche italienne", in «Revue de littérature comparée» (n. 4, a. 1997), 1997.

Lingua francese, traduzione di Monique Le Roux, estratto dalla «Revue de littérature comparée» (n. 4, a. 1997).

- Iannone Luigi, *Jünger e Schmitt. Dialogo sulla modernità - La modernità vista da due grandi pensatori tedeschi*, Introduzione di Marcello Staglieno, Roma, Armando editore, 2009.

➤ Piergiorgio FRASSATI

▪ *Biografia*

- Staglieno Marcello, *Un Santo borghese - Pier Giorgio Frassati*, Milano, Gruppo editoriale Fabbri, Bompiani, Sonzogno, 1988.

All'interno della copia una dedica di Marcello Staglieno (10 luglio 1988), una ritaglio da «Oggi» con una recensione del libro; un articolo in cui Staglieno presenta il libro; un pezzo di M. Staglieno su Pier Giorgio Frassati inviato al Dott. Ambrosioni il 20 agosto 2000; fotocopie di tre articoli sulla beatificazione di Pier Giorgio Frassati: Geno Pampaloni, *La testa dura della virtù* («il Giornale», 20 maggio 1990); Pier Paolo Benedetto, *Il nuovo miracolo di Frassati* («La Stampa», 19 maggio 1990); Renzo Rossotti, *Le bandiere di Pier Giorgio Frassati* («La Stampa», 17 settembre 1990). ID 3388.

POLITICA

▪ *Saggi*

- Fini Gianfranco, Staglieno Marcello, *Un'Italia civile. Intervista di Marcello Staglieno*, Milano, Ponte alle Grazie, 1999.
- Staglieno Marcello, *Bestiario televisivo. Il quintetto del Regime. Sgarbi, Costanzo, Ferrara, Augias, Crème Caramel*, Shakespeare and Company, 1991. ID 2730.

▪ *Contributi*

- D'Azeglio Massimo, *La Lega Lombarda*, presentazione di Umberto Bossi e postfazione di Marcello Staglieno, Pavia, Astra by Editoriale Viscontea, 1993.

❖ ARTE E LETTERATURA

▪ *Saggi*

Pozzi Giancarlo, Staglieno Marcello, *Il bestiario dell'Alpe: diciotto incisioni, diciotto frammenti poetici di Giancarlo Pozzi*, con testi di Marcello Staglieno, Milano, Edizioni Zarathustra Arte Incontro, 1981.

Edizione di 65 esemplari. La copia ID 3931 è l'esemplare per Marcello Staglieno.

▪ *Curatela*

- Tomasi di Lampedusa Giuseppe, *Il mito, la gloria*, a cura di Marcello Staglieno, Roma, Shakespeare and Company, 1989.

▪ *Contributi*

- Staglieno Marcello, *Enrico Corneo*, Museo Civico di Sassoferrato, 1983.

Volumetto edito per la mostra di Enrico Corneo tenutasi presso il Museo Civico di Sassoferrato dal 14 maggio al 15 giugno 1983. Il breve testo di Marcello Staglieno si intitola "I segni dell'esistere".

- AA.VV., *Olii di Beppe Vesco*, Palermo, Assessorato alle Attività e ai Beni Culturali del Comune di Palermo, 1987.

Catalogo della mostra organizzata a Palazzo Steri a Palermo dal 16 al 28 febbraio 1987. Introduzione di Marcello Staglieno.

❖ TRADUZIONI

- Hawthorne Nathaniel, *I capolavori di Nathaniel Hawthorne*, a cura di Claudio Gorlier, traduzioni di Marcello Staglieno et al., Milano, Mursia, 1968.

❖ GENOVA E LIGURIA

▪ *Saggi*

- Staglieno Marcello, *Genova, la Liguria*, Genova, Società di Letture e Conversazioni Scientifiche, 2014.

- Staglieno Marcello, *Proverbi genovesi con i corrispondenti in latino ed in diversi dialetti d'Italia*, Arnaldo Forni Editore, 1976.

▪ *Contributi*

- AA.VV., *Carro da vivere - sapevate che? Cosa da fare - cose da vedere - cose da conoscere*, Milano, Edinova S.n.c., 2000.

Marcello Staglieno ha collaborato alla realizzazione del volume e compare nei ringraziamenti nell'ultima pagina.

- AA.VV., *Liguria come e dove*, Genova, Editrice Euroitalia, 1967.

Marcello Staglieno collabora alla realizzazione del volume scrivendo i capitoli "Ponente di Liguria", "Elegia di una città", "Levante di Liguria".

All'interno della copia ID 3821 il dattiloscritto del capitolo "Elegia di una città" con correzioni.

❖ ARTICOLI

Gli articoli dello Staglieno giornalista sono raccolti in grandi faldoni e suddivisi per annate e testate. In molti casi sono reperibili stralci di giornale all'interno dei volumi che sono stati consultati per la scrittura, riportiamo un caso ad esempio.

- Staglieno Marcello, *Il lungo, drammatico agosto del 1939*, apparso su «Il Giornale» del 18 luglio 1989, sull'intervista con Albert Speer.
- Staglieno Marcello, *Un megalomane teutonico al servizio del Führer*, su Albert Speer, apparso su «Il Giornale» del 3 settembre 1981

I due articoli sono inseriti nel volume Speer Albert, *Lo stato schiavo - La presa di potere delle SS*, Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 1985. ID 3339

❖ **SCRITTI SU MARCELLO STAGLIENO**

- AA.VV., *In ricordo di Marcello Staglieno*, Milano, 2013

I volumi della sezione Staglieno sono attualmente 299.

b. Sezione: Autori

Proseguendo nella disposizione della biblioteca, accanto alla sezione STAGLIENO, troviamo gli autori che più hanno influenzato ed interessato lo studioso. Molti di questi, come già è stato elencato, sono stati fonte di ispirazione e crescita intellettuale per Marcello Staglieno, tanto che di alcuni aveva poi scritto saggi ed approfondimenti. La sezione AUTORI è organizzata secondo la stessa impostazione seguita per la precedente, con volumi scritti da e su l'autore in oggetto.

Segue l'elenco delle varie sottosezioni degli AUTORI, collocate accanto alla sezione STAGLIENO:

- MONTANELLI
- SCHMITT
- PREZZOLINI
- ANSALDO
- LONGANESI
- D'ANNUNZIO
- ECO
- FURST
- JÜNGER
- FRASSATI

c. Sezione: Politica

Successivamente alla sezione dedicata agli autori troviamo le sezioni delle materie, partendo da quella sulla POLITICA. Questa è una sezione non troppo nutrita di volumi, ma alquanto mirata nella scelta. Conta circa 200 volumi.

d. Sezioni: Filosofia, Storia, Riviste e Periodici

Dalla politica si passa poi alle due grandi sezioni della biblioteca, le materie base della formazione di Marcello Staglieno: FILOSOFIA, consta di circa 450 volumi, e STORIA (che, insieme a LETTERATURA è la sezione più nutrita dell'intera biblioteca) che conta circa 580 volumi.

In questa area sono presenti anche le RIVISTE E I PERIODICI. Qui sono presenti riviste costituite da parecchi numeri e annate, alcune delle quali presentano numeri con contributi scritti dallo stesso Staglieno¹²: in questi casi, per permettere una omogeneità nella consultazione, si è preferito mantenere le pubblicazioni insieme e non collocarle nella sezione STAGLIENO. Sono conservati qui faldoni contenuti intere annate di

¹² Si veda "Monsieur - la rivista dell'uomo extravagante" Milano, Swan Group Spa, con la quale lo Staglieno ha collaborato per diversi anni.

giornali storici rilegate a mano¹³, raccolte di riviste storiche¹⁴ e opuscoli sciolti. Tuttavia, sono state trovate riviste di numeri isolati anche in altre sezioni, più mirate alla trattazione della materia, che si è deciso di mantenere dove sono state trovate.

e. **Sezioni: Fascismo, Spagna e Guerra civile spagnola, Comunismo**

Uscendo dalla stanza Staglieno troviamo la libreria dedicata agli studi storici di Marcello, nella quale sono conservati i libri dedicati ai periodi storici da lui trattati nei suoi saggi. Primo tra tutti il periodo relativo alla Seconda guerra mondiale e ai totalitarismi, in particolare il FASCISMO, che si compone di circa 270 volumi. Si passa poi al periodo relativo alla Guerra civile spagnola. In questa sezione sono collocati anche libri che trattano della Spagna generale, romanzi e opere legate al territorio, avulse da quello che è il periodo storico di interesse. Per questo motivo si è preferito denominare questa sezione SPAGNA E GUERRA CIVILE SPAGNOLA. In questa sezione sono presenti circa 140 volumi. Termina la scaffalatura qualche volume riguardante l'ideologia comunista, questa sezione è stata nominata COMUNISMO.

f. **Sezione: Liguria**

Dai suoi scritti, ci si rende facilmente conto di quanto Marcello Staglieno fosse legato alla terra natia, prova ne è aver raccolto, nel corso degli anni, svariati e preziosi volumi riguardanti Genova e la Liguria. In questa sezione troviamo diverse tipologie di materiale, da opuscoli relativi a mostre a cui Marcello ha partecipato, ad album fotografici ed artistici locali, a volumi storici (facciamo presente che sono presenti, nella sezione dei libri antichi, anche volumi dedicati alla Liguria), a saggi sulla navigazione, trattati su erbe locali e tanti altri. La sezione, rinominata LIGURIA, consiste di circa 260 volumi.

h . **Sezioni: Milano e Sicilia**

Si passa poi a due piccole sezioni che per affinità con quella della LIGURIA si è preferito collocare in questa stanza, parliamo di volumi concernenti importanti luoghi della vita della famiglia Staglieno, MILANO (dove risiedeva) e la SICILIA (terra natia di Monica Amari, sulla quale lo stesso Staglieno ha scritto saggi).

i. **Sezione: Arte**

Nella seconda grande sala della biblioteca, la sala di ingresso della biblioteca stessa, sono presenti le sezioni dedicate ai luoghi e alla storia dell'arte. Qui sono presenti volumi in grande formato, custoditi in alte scaffalature che ne agevolano la consultazione. Chiude la sala una nutrita sezione di edizioni sulla storia dell'arte. Anche qui troviamo pubblicazioni di svariate tipologie: opuscoli e pamphlet, album illustrati, cartoline artistiche, monografie sulla storia dell'arte e sulla vita di artisti etc.. La sezione ARTE si compone infatti di circa 610 volumi.

La nomenclatura delle collocazioni di ARTE presenta delle aggiunte rispetto alle altre sezioni. Per permettere una consultazione più agevole si è preferito raggruppare, laddove possibile, volumi che trattassero dello stesso argomento, questi sono riconoscibili per una lettera alfabetica posta prima della nomenclatura standard. Ciò permette anche di avere una visione d'insieme degli interessi artistici degli Staglieno.

Le 6 macro categorie sono contraddistinte come : A Arredamento e mobili; C. Cinema; G. Giardini (questi volumi appartengono per lo più a Monica Amari, che ha scritto importanti saggi sui giardini¹⁵); M. Oro, Argento e metalli; T. Terrecotte e ceramiche; O. Orologi. Occorre precisare che i volumi appartenenti

¹³ E' il caso de "il Borghese", Milano, Longanesi & C., Periodico quindicinale che tanto ha influenzato la crescita intellettuale di Marcello Staglieno. Di questo sono presenti, rilegate, le annate 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1967. Le annate 1950, 1951, 1952 si trovano, invece, ancora sciolte.

¹⁴ A titolo di esempio, "Candido, settimanale del sabato" Milano, Rizzoli & C. Raccolta delle edizioni del 1948.

¹⁵ Uno fra molti, *La rappresentazione del giardino: ipotesi per un centro di documentazione iconografica ed iconologica*, in atti del convegno, "I giardini e l'età dei Lumi", Cinisello Balsamo, 1999.

alle 6 macro-categorie consistono in circa un centinaio di pubblicazioni, le restanti riguardano altri periodi ed argomenti della storia dell'arte.

j. Sezioni: Letteratura, Letteratura classica, Letteratura in lingua straniera, Biografie

La biblioteca presenta infine l'ultima sala, quella a carattere più divulgativo. In questa sala è collocata la sezione LETTERATURA, senza dubbio la collezione più cospicua dell'intera biblioteca. Va detto che, se per le sezioni più vicine a quella di STAGLIENO, si trattava di volumi per la gran parte acquistati personalmente dal proprietario, in questa si trovano molti testi donati¹⁶ e in copia omaggio ad edizione limitata (si trovano qui edizioni di pregio a tiratura numerata e dedicati espressamente a Marcello Staglieno). Per una consultazione più agevole, e su volontà di Monica Amari, sono state apportate delle suddivisioni interne per area linguistico-geografica. I volumi sono circa 2900.

Segue la sezione LETTERATURA CLASSICA, e la sezione in LETTERATURA IN LINGUA STRANIERA, che come detto si è preferito mantenere come sezione a sé stante per l'ingente numero di volumi che la compongono. Chiude la parte letteraria della biblioteca la sezione BIOGRAFIE.

l. Sezioni: Aviazione, Cataloghi e Bibliografie, Dizionari ed Enciclopedie, Luoghi, Manuali e Saggistica generale, Musica, Religione

Seguono poi sezioni più saggistiche: AVIAZIONE (della quale Marcello Staglieno era un appassionato); CATALOGHI E BIBLIOGRAFIE, qui sono presenti diversi cataloghi di case d'asta, italiane e straniere, di libri antichi per lo più, ma anche di monete e orologi. DIZIONARI ED ENCICLOPEDIAE, LUOGHI, comprendente guide turistiche, saggi, cartine geografiche; MANUALI E SAGGISTICA GENERALE, nella quale sono conservati volumi di generi vari, non catalogabili (né trovati a scaffale) con i presenti; MUSICA, nella quale sono presenti partiture e volumi biografici e saggistici sulla vita e le opere di famosi compositori (Beethoven in particolare, del quale Marcello Staglieno era appassionato); RELIGIONE. Chiudono la scaffalatura e la biblioteca i materiali MULTIMEDIALI, videocassette e DVD di apparizioni di Marcello Staglieno in tv, ma anche di documentari e film.

¹⁶ Si veda, a titolo di esempio, l'esemplare n. 968 di Laurenzi Carlo, *L'illusione della solennità*, Milano, 1976, dedicato dall'autore a Marcello Staglieno (ID 789). Come questo, molti volumi della biblioteca sono copie donate dagli autori, in particolar modo in questa sezione.

Stampato in cinquanta copie l'otto ottobre 2022.

